

# **WPROWADZENIE**

* 1. **Kontekst: Europejskie dziedzictwo kulturowe jako zasób Europy**

Unia Europejska ogłosiła rok 2018 Europejskim Rokiem Dziedzictwa Kulturowego (zwanym dalej „ERDK 2018”).

Europejskie dziedzictwo kulturowe „jest dla Europy wspólnym źródłem pamięci, zrozumienia, tożsamości, dialogu, spójności i kreatywności[[1]](#footnote-2)”. Na dziedzictwo kulturowe „składają się różnorodne »zasoby odziedziczone z przeszłości, we wszelkich swoich formach i aspektach – materialnych, niematerialnych i cyfrowych (powstałych w formie cyfrowej lub scyfryzowanych), w tym zabytki, stanowiska, krajobrazy, umiejętności, praktyki, wiedza oraz przejawy ludzkiej kreatywności, a także zbiory chronione i zarządzane przez instytucje publiczne i prywatne, takie jak muzea, biblioteki i archiwa«. Dziedzictwo kulturowe obejmuje również dziedzictwo filmowe”[[2]](#footnote-3).

W Unii Europejskiej, jako regionie, znajduje się ponad jedna trzecia pozycji z listy światowego dziedzictwa UNESCO[[3]](#footnote-4) oraz jedna czwarta pozycji z listy reprezentatywnej niematerialnego dziedzictwa kulturowego ludzkości UNESCO[[4]](#footnote-5). Znak dziedzictwa europejskiego[[5]](#footnote-6) przyznano dotąd 38 miejscom ze względu na ich znaczenie dla historii Europy. Ustanowione zostały 33 certyfikowane Europejskie Szlaki Kulturowe[[6]](#footnote-7). Europeana, europejska platforma cyfrowa na rzecz dziedzictwa kulturowego umożliwia dostęp do 54 mln pozycji z 3 700 europejskich instytucji kultury. Jeżeli chodzi o integralną część dziedzictwa kulturowego, jaką jest dziedzictwo naturalne, sieć 27 000 obszarów chronionych Natura 2000 stanowi 18 % powierzchni lądowej Unii Europejskiej i prawie 6 % powierzchni jej obszarów morskich.

Europejskie dziedzictwo kulturowe jest również zasobem Europy. Ponad 300 000 osób jest zatrudnionych w europejskim sektorze dziedzictwa kulturowego, a 7,8 mln miejsc pracy w UE jest pośrednio związanych z dziedzictwem kulturowym (np. w branży tłumaczeń ustnych i usług w zakresie ochrony).

Niniejsze sprawozdanie zawiera przegląd realizacji i rezultatów Europejskiego Roku Dziedzictwa Kulturowego 2018, zgodnie z art. 10 decyzji Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2017/864 z dnia 17 maja 2017 r.[[7]](#footnote-8)

* 1. **Cele Europejskiego Roku Dziedzictwa Kulturowego2018**

Decyzją Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2017/864 w sprawie Europejskiego Roku Dziedzictwa Kulturowego (2018)[[8]](#footnote-9) (zwaną dalej „decyzją w sprawie ERDK”) [ustanowiono](https://publications.europa.eu/pl/publication-detail/-/publication/d6a1438e-3d20-11e7-a08e-01aa75ed71a1) cele ogólne i szczegółowe.

Założeniem Europejskiego Roku było zachęcanie do dzielenia się bogatym i zróżnicowanym dziedzictwem kulturowym Europy i jego doceniania, poszerzanie wiedzy na temat wspólnej historii i wspólnych wartości oraz wzmacnianie poczucia przynależności do wspólnej przestrzeni europejskiej.

Do ogólnych celów Europejskiego Roku należało stymulowanie i wspieranie działań Unii, państw członkowskich oraz władz regionalnych i lokalnych, we współpracy z sektorem dziedzictwa kulturowego i szerzej pojętym społeczeństwem obywatelskim, na rzecz ochrony, zachowania, ponownego wykorzystywania, rozwoju, podkreślania wartości i promowania dziedzictwa kulturowego Europy, w szczególności ERDK:

* przyczynia się do propagowania roli dziedzictwa kulturowego Europy jako kluczowego elementu różnorodności kulturowej i dialogu międzykulturowego (...);
* zwiększa wkład europejskiego dziedzictwa kulturowego w rozwój społeczeństwa i gospodarki za sprawą wykorzystania bezpośredniego i pośredniego potencjału gospodarczego tego dziedzictwa (...);
* przyczynia się do promowania dziedzictwa kulturowego jako ważnego elementu stosunków Unii z państwami trzecimi[[9]](#footnote-10) (...).
  1. **Badanie Eurobarometr dotyczące dziedzictwa kulturowego**

W celu przygotowania Europejskiego Roku przeprowadzono pod koniec 2017 roku specjalne badanie Eurobarometr[[10]](#footnote-11). Przedmiotem badania był stosunek Europejczyków do dziedzictwa kulturowego i ich opinie w tym zakresie.

Badanie wykazało, że zdaniem Europejczyków:

* dziedzictwo kulturowe jest ważne dla nich osobiście (84 %), jak również dla ich społeczności (84 %), regionu (87 %), kraju (91 %) i całej UE (80 %);
* organy publiczne powinny przeznaczać więcej zasobów na rzecz dziedzictwa kulturowego (74 %), a także organy publiczne, w tym Unia Europejska, powinny podejmować wszelkie możliwe starania w celu ochrony tego dziedzictwa.

Europejczycy są dumni z dziedzictwa kulturowego (82 %) oraz zgadzają się, że może ono wpłynąć na poprawę jakości życia (71 %) i poczucia przynależności do Europy (70 %).

# **REALIZACJA EUROPEJSKIEGO ROKU DZIEDZICTWA KULTUROWEGO 2018**

Przy realizacji Europejskiego Roku Dziedzictwa Kulturowego 2018 przyjęto podejście zdecentralizowane.

# **Zarządzanie działaniami w ramach Europejskiego Roku Dziedzictwa Kulturowego 2018**

Na poziomie krajowym Europejski Rok był koordynowany przez „koordynatorów krajowych”, reprezentujących kraje uczestniczące, tj. wszystkie 28 państw członkowskich, jak również dziewięć krajów stowarzyszonych (Albania, Bośnia i Hercegowina, Czarnogóra, Gruzja, Islandia, Norwegia, Republika Macedonii Północnej, Serbia i Szwajcaria).

Na szczeblu europejskim realizacja Europejskiego Roku odbywała się przez współpracę Komisji Europejskiej (w tym 15 dyrekcji generalnych), Parlamentu Europejskiego, Rady Unii Europejskiej, Komitetu Regionów i Europejskiego Komitetu Ekonomiczno-Społecznego. Komisja odpowiadała za koordynację Europejskiego Roku na szczeblu unijnym.

Komisja Europejska była wspierana przez 38 organizacji społeczeństwa obywatelskiego („komitet zainteresowanych stron”), które zgłosiły swoją kandydaturę w otwartym naborze, a następnie zostały wybrane w ramach otwartej i przejrzystej procedury. Swój wkład zapewniły również UNESCO i Rada Europy.

W latach 2017–2018 Komisja Europejska zwołała sześć posiedzeń komitetu zainteresowanych stron i koordynatorów krajowych w celu koordynacji wdrażania Europejskiego Roku. Przedstawiciele Parlamentu Europejskiego uczestniczyli w tych posiedzeniach jako obserwatorzy.

# **Środki**

Na realizację Europejskiego Roku Dziedzictwa Kulturowego 2018 przeznaczono budżet w wysokości 8 mln EUR, zgodnie z wyżej wspomnianą decyzją (UE) 2017/864 na lata 2017–2018. Znaczną część tego budżetu wykorzystano na sfinansowanie szczegółowego zaproszenia do składania wniosków dotyczących projektów współpracy w ramach programu Kreatywna Europa (4,8 mln EUR). Ponadto Komisja przeznaczyła część środków na wsparcie projektów realizowanych na poziomie europejskim, w tym prac ICOMOS nad standardami jakości UE w zakresie działań dotyczących dziedzictwa kulturowego[[11]](#footnote-12), projektu WeAre#EuropeForCulture[[12]](#footnote-13), projektu Faro Way realizowanego we współpracy z Radą Europy[[13]](#footnote-14), wspólnego projektu UE–UNESCO dotyczącego wzmacniania roli młodych osób w sektorze dziedzictwa kulturowego[[14]](#footnote-15), a także kampanii informacyjnej i badania Eurobarometr[[15]](#footnote-16) (łącznie 2,8 mln EUR). Pozostałe środki zostały przeznaczone na sfinansowanie szeregu działań pomocniczych i koordynacyjnych.

# **KLUCZOWE DZIAŁANIA**

# **Kampania informacyjna**

Kampania informacyjna została zorganizowana na poziomie Unii Europejskiej. Główna grupa odbiorców obejmowała dzieci w wieku szkolnym (10–15 lat) oraz osoby młode (15–25 lat).

Materiały informacyjne udostępnione wszystkim państwom członkowskim UE w ich językach obejmowały identyfikację wizualną, specjalnie zaprojektowane logo Europejskiego Roku we wszystkich 24 językach UE, hasło „Our heritage: where the past meets the future” („Dziedzictwo. Tu przeszłość spotyka się z przyszłością”), stronę internetową[[16]](#footnote-17), materiały papierowe i audiowizualne we wszystkich językach UE, a także zestawy materiałów dla nauczycieli[[17]](#footnote-18). Ponadto publikowano dwumiesięczny biuletyn. Liczba jego czytelników przekroczyła 8 000 osób (najwięcej odbiorców odnotowano w Hiszpanii, Włoszech, Belgii, Grecji i Francji).

Kampania w mediach społecznościowych trafiła do około 18 mln osób, których większość stanowiły osoby młode (grupy wiekowe od 18 do 24 lat i od 25 do 34 lat, z których każda stanowiła około 31–35 % całkowitej liczby odbiorców). W 2018 r. hasztag #EuropeForCulture pojawił się w mediach społecznościowych 146 000 razy.

Europejski Rok Dziedzictwa Kulturowego zdobył również spory rozgłos w tradycyjnych mediach drukowanych (26 544 artykułów prasowych dla łącznej grupy czytelników treści cyfrowych liczącej 5,3 mln osób). Kanał telewizyjny ARTE zaprezentował listę nagrań wideo związanych z ERDK 2018 do odtwarzania w pięciu językach.

# **Wydarzenia i inicjatywy na szczeblu państw członkowskich i Unii Europejskiej**

W 2018 roku zorganizowano ponad 23 000 wydarzeń, w których wzięło udział ponad 12,8 mln osób (w tym 11,7 mln uczestników wydarzeń zorganizowanych przez państwa członkowskie i zainteresowane strony oraz 1,1 mln uczestników wydarzeń zorganizowanych przez instytucje unijne)[[18]](#footnote-19). Logo ERDK 2018 zostało przyznane ponad 13 000 wydarzeń (2 300 wydarzeń w samej Irlandii).

Ponadto państwa trzecie uczestniczące w realizacji Europejskiego Roku jako państwa stowarzyszone zorganizowały ponad 620 inicjatyw i wydarzeń, w których wzięło udział ponad 600 000 osób.

38 członków wchodzących w skład komitetu zainteresowanych stron, w tym UNESCO i Rada Europy, zrealizowało 475 wydarzeń i inicjatyw, w których uczestniczyło prawie 400 000 osób. Wśród inicjatyw wyróżniał się Europejski Szczyt Dziedzictwa Kulturowego, który odbył się w czerwcu 2018 r. w Berlinie pod hasłem „Sharing Heritage Sharing Values” [„Dzielenie się dziedzictwem – dzielenie się wartościami”]. Kulminacją szczytu było berlińskie wezwanie do działania pt. „Dziedzictwo kulturowe dla przyszłości Europy”, podpisane przez ponad 2 200 obywateli i organizacji[[19]](#footnote-20).

Parlament Europejski zorganizował specjalną konferencję na wysokim szczeblu oraz posiedzenie komisji międzyparlamentarnych poświęcone europejskiemu dziedzictwu kulturowemu. Europejski Komitet Ekonomiczno-Społeczny oraz Europejski Komitet Regionów również zorganizowały szereg specjalnych wydarzeń i działań oraz działań o charakterze informacyjnym.

# **Projekty finansowane ze środków UE i dziesięć inicjatyw europejskich**

Komisja Europejska ogłosiła szczegółowe zaproszenie do składania wniosków w ramach programu Kreatywna Europa. W ramach tego zaproszenia spośród 77 wniosków wybrano 29 projektów w obszarze współpracy międzynarodowej o całkowitym koszcie realizacji wynoszącym 4,8 mln EUR[[20]](#footnote-21).

Zwykłe zaproszenie do składania wniosków dotyczących projektów współpracy w ramach programu Kreatywna Europa w 2018 r. było również otwarte dla projektów związanych z dziedzictwem kulturowym. W wyniku naboru w 2018 r. przyznano łącznie 10,3 mln EUR na realizację 35 projektów w obszarze dziedzictwa kulturowego w ramach programu Kreatywna Europa. Dla porównania w 2016 r. przyznano 4,9 mln EUR na realizację 16 projektów.

Ponadto znaczne środki na realizację działań związanych z dziedzictwem kulturowym zostały przyznane w ramach szeregu programów unijnych zgodnie z art. 8 decyzji (UE) 2017/864. Europejski Rok stanowił priorytet horyzontalny programu Erasmus+ 2018. W ramach tego programu przyznano prawie 92 mln EUR na 965 projektów współpracy i mobilności związanych z dziedzictwem kulturowym.

Szacunkowa kwota 6 mld EUR została wstępnie udostępniona na rzecz dziedzictwa kulturowego na lata 2014–2020 w ramach Funduszu Spójności. Aktualne dane dotyczące środków EFRR przekazanych na działania w obszarze dziedzictwa kulturowego są dostępne w bazie danych dotyczących spójności[[21]](#footnote-22). W latach 2018 i 2019 w ramach programu Horyzont 2020 przyznano maksymalną kwotę 100 mln EUR na projekty badawcze w obszarze dziedzictwa kulturowego. Podczas Europejskiego Roku duże znaczenie miało również finansowanie UE na rzecz środowiska w ramach programu LIFE, ukierunkowane na obszary Natura 2000, jak również programy w obszarze turystyki kulturalnej[[22]](#footnote-23)[[23]](#footnote-24) i społeczeństwa obywatelskiego w ramach programu Europa dla Obywateli.

Wiele inicjatyw związanych z dziedzictwem kulturowym na wsi otrzymało wsparcie w ramach wspólnej polityki rolnej ze środków Europejskiego Funduszu Rolnego na rzecz Rozwoju Obszarów Wiejskich (EFRROW).

Co więcej, w 2018 roku Komisja kontynuowała udzielanie wsparcia politycznego i finansowego na rzecz Europeany, ogólnoeuropejskiej internetowej platformy kulturalnej.

Jako uzupełnienie powyższych źródeł finansowania Komisja realizowała długoterminowe projekty i inicjatywy strategiczne skupione wokół dziesięciu obszarów tematycznych (dziesięć inicjatyw europejskich). Były one wdrażane we współpracy z Radą Europy, UNESCO oraz innymi partnerami i organizacjami zainteresowanych stron.

# **Inicjatywy międzynarodowe**

W ramach Europejskiego Roku Dziedzictwa Kulturowego 2018 zrealizowano liczne europejskie projekty transnarodowe zainicjowane przez zainteresowane strony i koordynatorów krajowych.

Przykładowe inicjatywy obejmują inicjatywę #Ode2JoyChallenge[[24]](#footnote-25) zorganizowaną przez Europa Nostra (25 krajów); „Work It Out[[25]](#footnote-26)” zorganizowaną przez sieć European Route of Industrial Heritage, w ramach której 3 000 młodych osób zatańczyło jednocześnie w dziesięciu krajach Europy, oraz projekt „The Torch Initiative[[26]](#footnote-27)” koordynowany przez organizację Future of Religious Heritage, w ramach którego zebrano osobiste wspomnienia i historie ludzi związane z dziedzictwem religijnym.

Warto również przytoczyć dwa przykłady inicjatyw uruchomionych na poziomie państw członkowskich, które zyskały charakter ogólnoeuropejski: francuską inicjatywę „Rendez-vous aux Jardins[[27]](#footnote-28)” (16 krajów); oraz projekt Niemieckiego Komitetu Dziedzictwa Kulturowego „Ringing the Bells[[28]](#footnote-29)” (800 dzwonów zabrzmiało jednocześnie w 25 krajach podczas Międzynarodowego Dnia Pokoju, 21 września 2018 r.).

# **Globalne oddziaływanie Europejskiego Roku 2018**

Europejski Rok miał zasięg globalny. Kraje Bałkanów Zachodnich (Albania, Bośnia i Hercegowina, Czarnogóra, Republika Macedonii Północnej i Serbia), a także Gruzja, Islandia, Norwegia i Szwajcaria wzięły udział w inicjatywach w Europejskim Roku jako kraje stowarzyszone.

Działania realizowane w ramach Europejskiego Roku stanowiły wkład w budowanie potencjału sektora dziedzictwa kulturowego na całym świecie[[29]](#footnote-30).

W różnych regionach świata delegacje UE przyczyniły się do poszerzenia międzynarodowego wymiaru Europejskiego Roku poprzez szereg różnych działań.

# **WYNIKI POLITYCZNE NA POZIOMIE UE**

Oprócz tego, że zorganizowanych zostało wiele wydarzeń w Europie i poza jej granicami, wdrażanie Europejskiego Roku przyniosło liczne rezultaty, w tym o charakterze politycznym.

# **Zaangażowanie na rzecz dziedzictwa kulturowego**

Podczas Europejskiego Roku zainicjowano szereg inicjatyw mających na celu zaangażowanie młodszych i starszych pokoleń, specjalistów i społeczności lokalnych w działania związane z dziedzictwem kulturowym i jego wymiarem europejskim. Osiągnięto następujące rezultaty:

* 30 mln osób wzięło udział w 60 000 wydarzeń związanych ze specjalną edycją Europejskich Dni Dziedzictwa, poświęconą Europejskiemu Rokowi[[30]](#footnote-31);
* w ramach Europeany zrealizowano szereg działań informacyjnych w celu zwiększenia dostępu do cyfrowych zasobów dziedzictwa kulturowego;
* ustanowiono specjalną nagrodę w ramach edycji nagroda Access City 2019 Komisji Europejskiej[[31]](#footnote-32), która została przyznana miastom Viborg (Dania) i Monteverde (Włochy) za zwiększenie dostępności dla osób niepełnosprawnych;
* Wspólne Centrum Badawcze Komisji Europejskiej opracowało nowatorskie narzędzia celu zwiększenia zaangażowania obywateli w obszarze dziedzictwa kulturowego: internetową platformę „Story Maps”[[32]](#footnote-33) (interaktywne i łatwo dostępne informacje dotyczące unijnych inicjatyw związanych z dziedzictwem europejskim realizowanych w Europie) oraz mobilną aplikację „Cultural gems” (wymiana informacji i poszerzanie wiedzy na temat miejsc związanych z kulturą w miastach europejskich);[[33]](#footnote-34)
* dziedzictwo kulturowe stanowiło w 2018 roku priorytetowy temat programu eTwinning, polegającego na budowaniu społeczności nauczycieli i uczniów w Europie. W ramach eTwinning opracowano książkę pt. „Europe’s cultural heritage through eTwinning” [„Europejskie dziedzictwo kulturowe poprzez eTwinning”][[34]](#footnote-35), przedstawiającą przykładowe projekty i działania; Konferencja zamykająca zgromadziła 600 uczestników;
* opracowano niezbędnik i grę *online* we wszystkich językach UE, który stanowił wsparcie w nauczaniu o dziedzictwie kulturowym dla nauczycieli różnych przedmiotów[[35]](#footnote-36);
* 15 000 młodych Europejczyków odkrywało europejskie dziedzictwo kulturowe w ramach inicjatywy pilotażowej DiscoverEU;
* młode osoby wzięły udział w projektach dotyczących dziedzictwa kulturowego jako wolontariusze Europejskiego Korpusu Solidarności.

# **Zrównoważony charakter dziedzictwa kulturowego**

### W 2018 r. Komisja Europejska i organizacje partnerskie wdrożyły szereg działań mających na celu włączenie dziedzictwa kulturowego do polityki w zakresie ochrony środowiska, architektury i planowania. Osiągnięto następujące rezultaty:

* deklaracja z Leeuwarden[[36]](#footnote-37) w sprawie adaptacji obiektów dziedzictwa kulturowego celem ich ponownego wykorzystania;
* katalog dobrych praktyk w zakresie wykorzystania środków inwestycyjnych z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego, w tym z programów INTERREG, w celu podniesienia poziomu ochrony, ponownego wykorzystania, rozwoju i promowania dziedzictwa kulturowego[[37]](#footnote-38);
* sprawozdanie[[38]](#footnote-39) w sprawie powiązań między dziedzictwem kulturowym a [siecią Natura 2000[[39]](#footnote-40)](http://ec.europa.eu/environment/nature/natura2000/index_en.htm)[[40]](#footnote-41);
* zalecenia polityczne[[41]](#footnote-42) dotyczące zrównoważonej turystyki kulturalnej oraz nowa definicja zrównoważonej turystyki kulturalnej;
* 18 Modelowych [Ośrodków Turystycznych Europy](https://ec.europa.eu/growth/sectors/tourism/eden/about/themes_pl#y2017)[[42]](#footnote-43) otrzymało nagrodę EDEN za opracowanie specjalnej oferty turystycznej opartej na lokalnych materialnych zasobach dziedzictwa kulturowego[[43]](#footnote-44);
* projekt „World Heritage Journeys in the EU” opracowany we współpracy z UNESCO, przedstawiający 34 mniej znane miejsca, będące symbolami 19 krajów europejskich i wpisane na listę światowego dziedzictwa UNESCO[[44]](#footnote-45);
* sześć projektów międzynarodowych, w ramach których 46 beneficjentów reklamowało międzynarodowe produkty turystyczne związane z europejskim dziedzictwem kulturowym z wykorzystaniem technologii sektora kultury i sektora kreatywnego[[45]](#footnote-46);
* „deklaracja barcelońska”[[46]](#footnote-47) mająca na celu zwiększenie trwałości i konkurencyjności społecznego i kulturalnego wpływu turystyki w Europie.

# **Ochrona dziedzictwa kulturowego**

W ramach ERDK 2018 rozpoczęto szeroko zakrojone działania mające na celu poprawę ochrony dziedzictwa kulturowego na szczeblu europejskim. Osiągnięto następujące rezultaty:

* „European quality principles for EU-funded interventions with potential impact upon cultural heritage” [„Europejskie zasady jakości dotyczące działań finansowanych ze środków UE i mających potencjalny wpływ na dziedzictwo kulturowe”], opracowane we współpracy z ICOMOS[[47]](#footnote-48);
* badanie dotyczące ochrony dziedzictwa kulturowego przed klęskami żywiołowymi i katastrofami spowodowanymi przez człowieka – pierwsze zestawienie strategii i narzędzi na poziomie UE przyczyniające się do wdrożenia ram z Sendai dotyczących ograniczania ryzyka klęsk żywiołowych oraz do torowania drogi lepszej współpracy między państwami członkowskimi[[48]](#footnote-49);
* projekty badawcze i projekty w zakresie budowania zdolności umożliwiające lepsze zrozumienie ryzyka związanego z klęskami żywiołowymi w odniesieniu do dziedzictwa kulturowego[[49]](#footnote-50) oraz wzmocnienie środków zapobiegawczych;
* badanie dotyczące nielegalnego handlu dobrami kultury i wykorzystania dostępnych technologii w celu zwalczania tego zjawiska, jak również przyczynianie się do głębszego zrozumienia tego typu działalności przestępczej i sposobów jej zwalczania;[[50]](#footnote-51)
* zbiór materiałów dotyczący sposobów zwalczania nielegalnego handlu dobrami kultury, opracowany we współpracy z UNESCO dla funkcjonariuszy europejskiego wymiaru sprawiedliwości i organów ścigania przestępstw[[51]](#footnote-52);
* ocena możliwości propagowania unijnego programu obserwacji i monitorowania Ziemi Copernicus jako narzędzia ochrony i monitorowania dziedzictwa kulturowego i zarządzania tym dziedzictwem[[52]](#footnote-53);
* mobilizacja sektora dziedzictwa kulturowego i sektora ochrony zabytków do działań na rzecz klimatu w ramach wsparcia porozumienia paryskiego przy okazji wydarzenia „Climate Heritage Mobilisation”. Odnośne działania zorganizowano w ramach światowego Szczytu na rzecz Działań Klimatycznych 2018 we współpracy z ICOMOS[[53]](#footnote-54).

# **Innowacje**

W ramach Europejskiego Roku 2018 zapoczątkowano szeroko zakrojone działania wspierające powstawanie innowacyjnych i zaawansowanych rozwiązań w odpowiedzi na wyzwania związane z sektorem dziedzictwa kulturowego. Osiągnięto następujące rezultaty:

* publikacja „Policy Review: Innovation in Cultural Heritage Research” [„Przegląd polityki: innowacje w dziedzinie badań dziedzictwa kulturowego”][[54]](#footnote-55), pakiet wyników Cordis zatytułowany „Heritage at Risk: EU research and innovation for a more resilient cultural heritage” [„Zagrożone dziedzictwo: badania naukowe i innowacje w UE na rzecz bardziej odpornego dziedzictwa kulturowego”][[55]](#footnote-56) oraz publikacja zatytułowana „Innovative solutions for Cultural Heritage” [„Innowacyjne rozwiązania w zakresie dziedzictwa kulturowego”][[56]](#footnote-57);
* „Fostering cooperation in the European Union on skills, training and knowledge transfer in cultural heritage professions” [„Wspieranie współpracy w Unii Europejskiej w zakresie umiejętności, szkoleń i wymiany wiedzy w sektorze dziedzictwa kulturowego”] – podręcznik dobrych praktyk dla instytucji kulturalnych i edukacyjnych[[57]](#footnote-58);
* nowe wydanie „Monitora miast kultury i kreatywności”[[58]](#footnote-59), analizy porównawczej służącej monitorowaniu wyników miast kultury i kreatywności w Europie;
* wspólny projekt pilotażowy Unii Europejskiej i Rady Europy „STEPS”[[59]](#footnote-60) mający na celu ocenę skutecznych modeli partycypacyjnego zarządzania;
* wspólny projekt pilotażowy Unii Europejskiej i Rady Europy „The Faro Way”: szerszy udział w działaniach na rzecz dziedzictwa kulturowego[[60]](#footnote-61);
* sprawozdanie grupy ekspertów UE ds. zarządzania partycypacyjnego dziedzictwem kulturowym[[61]](#footnote-62).

# **DZIAŁANIA NASTĘPCZE – EUROPEJSKIE RAMY DZIAŁANIA W ZAKRESIE DZIEDZICTWA KULTUROWEGO**

W celu zapewnienia długoterminowego oddziaływania politycznego Europejskiego Roku Komisja Europejska opublikowała dnia 5 grudnia 2018 roku dokument pt. „Europejskie ramy działania w zakresie dziedzictwa kulturowego”[[62]](#footnote-63) (SWD(2018) 491), ustanawiający wspólny kierunek działań związanych z dziedzictwem na poziomie europejskim, przede wszystkim w ramach strategii i programów UE.

„Ramy działania” obejmują cztery zasady, pięć filarów i 65 działań.

Cztery zasady „Europejskich ram działania w zakresie dziedzictwa kulturowego” obejmują podejście skupione na człowieku, uwzględnianie kwestii dziedzictwa kulturowego w ramach różnych strategii europejskich, kształtowanie polityki oparte wiedzy oraz współpracę opartą na porozumieniu zainteresowanych stron.

Określono następujące pięć obszarów działań:

* dziedzictwo kulturowe na rzecz Europy sprzyjającej włączeniu społecznemu: uczestnictwo i dostęp dla wszystkich;
* dziedzictwo kulturowe na rzecz zrównoważonej Europy: inteligentne rozwiązania na rzecz spójnej i zrównoważonej przyszłości;
* dziedzictwo kulturowe na rzecz odpornej Europy: ochrona zagrożonego dziedzictwa
* dziedzictwo kulturowe na rzecz innowacyjnej Europy: mobilizowanie wiedzy i badań naukowych;
* dziedzictwo kulturowe na rzecz tworzenia silniejszych partnerstw globalnych: wzmocnienie współpracy międzynarodowej.

W „Ramach działania” ustanowiono również nową komisyjną grupę ekspertów ds. dziedzictwa kulturowego z udziałem wielu zainteresowanych stron[[63]](#footnote-64), która umożliwi poznawanie i wymianę dobrych praktyk na rzecz zrównoważonych i partycypacyjnych strategii europejskich w zakresie dziedzictwa europejskiego.

**6. OCENA OGÓLNA**

Realizacja Europejskiego Roku przyczyniła się do wzmocnienia europejskiego wymiaru dziedzictwa kulturowego.

W deklaracji przyjętej w Bukareszcie w dniu 16 kwietnia 2019 r. ministrowie kultury UE uznali[[64]](#footnote-65), że „sukces Europejskiego Roku Dziedzictwa Kulturowego 2018 wynika z odpowiednich ram zarządzania opartych na współpracy zainteresowanych stron, ukierunkowania na dokładnie określone obszary tematyczne, zaangażowania różnych grup naszych społeczeństw oraz ze współpracy transgranicznej”[[65]](#footnote-66).

Ministrowie z zadowoleniem przyjęli „Europejskie ramy działania w zakresie dziedzictwa kulturowego” oraz wyrazili swoje poparcie dla kolejnych działań unijnych w tym obszarze, zgodnie z kierunkiem wytyczonym w „Ramach działania”.

Parlament Europejski zapewnił znaczne wsparcie w realizowaniu Europejskiego Roku oraz dodatkowych działań na szczeblu unijnym na rzecz dziedzictwa kulturowego. Omawiając na posiedzeniu rezultaty osiągnięte w ramach Europejskiego Roku, członkowie Komisji Kultury i Edukacji Parlamentu Europejskiego uznali projekt za duży sukces kadencji obecnej Komisji zarówno z punktu widzenia inicjatyw politycznych, jak i procesu wdrażania. Wyrazili się przychylnie o zintegrowanym modelu zarządzania, współpracy opartej na porozumieniu zainteresowanych stron, a także wezwali do ustanowienia ambitnych działań następczych[[66]](#footnote-67).

1. **WNIOSEK**

Europejski Rok Dziedzictwa Kulturowego przyczynił się do ugruntowania postrzegania europejskiego dziedzictwa kulturowego jako znaczącego zasobu Europy. Dzięki temu, że kwestie związane z europejskim dziedzictwem kulturowym zajęły ważne miejsce w krajowych i unijnych programach działań, a także dzięki mobilizacji licznych podmiotów, Europejski Rok stanowił bodziec do interkulturowego dialogu o tym, co jest w Europie wspólne.

Mając na uwadze rezultaty Europejskiego Roku Dziedzictwa Kulturowego oraz zasady „Europejskich ram działania”, Komisja, razem z państwami członkowskimi i podmiotami z sektora dziedzictwa kulturowego, będzie kontynuować realizację długoterminowej polityki w zakresie zarządzania europejskim dziedzictwem kulturowym, ochrony tego dziedzictwa i wzmacniania jego potencjału.

1. [https://eur-lex.europa.eu/legal-content/PL/TXT/?uri=CELEX%3A32017D0864](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/PL/TXT/?uri=CELEX:32017D0864) [↑](#footnote-ref-2)
2. Tamże. [↑](#footnote-ref-3)
3. <http://whc.unesco.org/en/list/?&delisted=1> [↑](#footnote-ref-4)
4. <https://ich.unesco.org/en/lists> [↑](#footnote-ref-5)
5. <https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/actions/heritage-label_en> [↑](#footnote-ref-6)
6. Rada Europy, 2017. [↑](#footnote-ref-7)
7. Zob. przypis 1. [↑](#footnote-ref-8)
8. [https://eur-lex.europa.eu/legal-content/PL/TXT/?uri=CELEX%3A32017D0864](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/PL/TXT/?uri=CELEX:32017D0864) [↑](#footnote-ref-9)
9. Decyzja (UE) 2017/864 [↑](#footnote-ref-10)
10. <https://europa.eu/cultural-heritage/node/213_pl> [↑](#footnote-ref-11)
11. <http://openarchive.icomos.org/2083/> [↑](#footnote-ref-12)
12. <https://www.photoconsortium.net/we-are-europeforculture/> [↑](#footnote-ref-13)
13. <https://www.coe.int/en/web/culture-and-heritage/the-faro-way> [↑](#footnote-ref-14)
14. <https://en.unesco.org/news/new-network-young-cultural-heritage-professionals-emerges-unescoeu-project> [↑](#footnote-ref-15)
15. <http://data.europa.eu/euodp/pl/data/dataset/S2150_88_1_466_ENG> [↑](#footnote-ref-16)
16. <https://europa.eu/cultural-heritage/european-year-cultural-heritage_pl> [↑](#footnote-ref-17)
17. <https://europa.eu/learning-corner/home_pl> [↑](#footnote-ref-18)
18. Dane szacunkowe uzyskane na podstawie kwartalnych sprawozdań monitorujących, w tym na podstawie danych przekazanych przez koordynatorów krajowych z państw członkowskich, organizacje członkowskie komitetu zainteresowanych stron ERDK, jak również na podstawie informacji otrzymanych od instytucji europejskich. [↑](#footnote-ref-19)
19. <http://www.europanostra.org/wp-content/uploads/2018/06/Berlin-Call-Action-Cultural-Heritage-Future-Europe.pdf> [↑](#footnote-ref-20)
20. Zaproszenie obejmowało dwa obszary tematyczne: wzmocnienie poczucia przynależności do wspólnej przestrzeni europejskiej (12 projektów – 41 % środków ogółem) oraz promowania dziedzictwa kulturowego jako inspiracji dla współczesnej twórczości artystycznej (17 projektów – 59 % środków ogółem). [↑](#footnote-ref-21)
21. <https://cohesiondata.ec.europa.eu/stories/s/9gyi-w56p> [↑](#footnote-ref-22)
22. Program na rzecz konkurencyjności przedsiębiorstw oraz małych i średnich przedsiębiorstw <https://ec.europa.eu/growth/smes/cosme_pl> [↑](#footnote-ref-23)
23. 02 02 77 21 Działanie przygotowawcze — Ponadnarodowy europejski produkt turystyczny związany z kulturą. [↑](#footnote-ref-24)
24. <https://www.europanostra.org/ode-joy-challenge/> [↑](#footnote-ref-25)
25. <https://www.erih.net/projects/erih-dance-event-work-it-out/> [↑](#footnote-ref-26)
26. <https://www.frh-europe.org/projects/frh-torch/more-information/> [↑](#footnote-ref-27)
27. <https://rendezvousauxjardins.culture.gouv.fr/> [↑](#footnote-ref-28)
28. <https://sharingheritage.de/en/projects/friede-sei-ihr-erst-gelaeute-ringing-the-bells/> [↑](#footnote-ref-29)
29. - Projekty: wsparcie na rzecz budowania trwałej sieci podmiotów sektora dziedzictwa kulturowego w ramach inicjatywy związanej z dziedzictwem kulturowym Bałkanów Zachodnich „Western Balkans cultural heritage route”;

    - budowanie zdolności w zakresie zwalczania przemytu, grabieży i niszczenia dziedzictwa kulturowego w Iraku, Libii, Syrii i Jemenie w ramach wspólnego projektu realizowanego we współpracy z UNESCO; oraz

    - realizowanie kluczowych celów w zakresie rozwoju w Iranie, Afganistanie i Azji Środkowej poprzez korytarze Dziedzictwa Jedwabnego Szlaku (wsparcie finansowe w wysokości 3,4 mln EUR)  
    <https://en.unesco.org/silkroad/about-silk-road> [↑](#footnote-ref-30)
30. Opracowano broszurę „101 pomysłów na imprezy – Europejskie Dni Dziedzictwa 2018”;

    <https://europa.eu/cultural-heritage/node/715_pl> [↑](#footnote-ref-31)
31. <https://ec.europa.eu/social/main.jsp?catId=738&langId=pl&pubId=8208&furtherPubs=yes> [↑](#footnote-ref-32)
32. <http://eu-commission.maps.arcgis.com/apps/MapJournal/index.html?appid=e3e538d4e4b743c8a6bc7a363fbc2310> [↑](#footnote-ref-33)
33. <https://culturalgems.jrc.ec.europa.eu> [↑](#footnote-ref-34)
34. <https://www.etwinning.net/eun-files/Online%20–%20eTwinning%20publication%2024.09.2018.pdf> [↑](#footnote-ref-35)
35. <https://europa.eu/learning-corner/sites/teachers2/files/files/eych-2018-toolkit-teachers_pl.pdf> [↑](#footnote-ref-36)
36. <https://europa.eu/cultural-heritage/news/declaration-adaptive-reuse-built-heritage-adopted_en> [↑](#footnote-ref-37)
37. E-book „Connecting Cultures, Connected Citizens” [„Łączenie kultur, łączenie obywateli”] –   
    <http://www.interact-eu.net/library/e-book-connecting-cultures-connected-citizens/pageflip> [↑](#footnote-ref-38)
38. <https://ec.europa.eu/environment/nature/natura2000/management/links_natural_cultural_heritage_en.htm> [↑](#footnote-ref-39)
39. <https://ec.europa.eu/environment/nature/natura2000/index_en.htm> [↑](#footnote-ref-40)
40. <http://ec.europa.eu/environment/nature/natura2000/management/pdf/case_study_natura2000_cultural_heritage.pdf> [↑](#footnote-ref-41)
41. Zalecenia grupy roboczej ds. otwartej metody koordynacji zajmującej się zrównoważoną turystyką kulturalną. Zob. <https://europa.eu/cultural-heritage/node/809_pl> [↑](#footnote-ref-42)
42. <https://ec.europa.eu/growth/sectors/tourism/eden/about/themes_pl#y2017> [↑](#footnote-ref-43)
43. <https://ec.europa.eu/growth/sectors/tourism/eden/about/themes_pl#y2017> [↑](#footnote-ref-44)
44. <https://visitworldheritage.com/en/eu/> [↑](#footnote-ref-45)
45. <https://ec.europa.eu/docsroom/documents/29223?locale=pl> [↑](#footnote-ref-46)
46. Zainicjowana przez NECSTouR we współpracy z Europejską Komisją Turystyki, Europa Nostra, Europejską Siecią Turystyki Kulturalnej przy wsparciu platformy European Heritage Alliance 3.3.   
    Zob.: [http://necstour.eu/news/barcelona-declaration-“better-places-live-better-places-visit”-necstour’s-legacy-2018-european](http://necstour.eu/news/barcelona-declaration-) [↑](#footnote-ref-47)
47. <http://openarchive.icomos.org/2083/> [↑](#footnote-ref-48)
48. <https://publications.europa.eu/pl/publication-detail/-/publication/8fe9ea60-4cea-11e8-be1d-01aa75ed71a1> [↑](#footnote-ref-49)
49. Zgodnie z ramami z Sendai dotyczącymi ograniczania ryzyka klęsk żywiołowych, cel C (Szacowana bezpośrednia strata ekonomiczna),<https://www.unisdr.org/files/43291_sendaiframeworkfordrren.pdf> [↑](#footnote-ref-50)
50. <https://publications.europa.eu/pl/publication-detail/-/publication/d79a105a-a6aa-11e9-9d01-01aa75ed71a1> [↑](#footnote-ref-51)
51. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000266098> [↑](#footnote-ref-52)
52. <https://publications.europa.eu/pl/publication-detail/-/publication/220f385f-76bd-11e9-9f05-01aa75ed71a1> [↑](#footnote-ref-53)
53. https://www.globalclimateactionsummit.org/events/cultural-heritage-network-2/ [↑](#footnote-ref-54)
54. <https://publications.europa.eu/pl/publication-detail/-/publication/1dd62bd1-2216-11e8-ac73-01aa75ed71a1> [↑](#footnote-ref-55)
55. <https://publications.europa.eu/pl/publication-detail/-/publication/1dcbe60b-79ba-11e8-ac6a-01aa75ed71a1/> [↑](#footnote-ref-56)
56. <https://publications.europa.eu/pl/publication-detail/-/publication/2a7477b0-e988-11e8-b690-01aa75ed71a1> [↑](#footnote-ref-57)
57. <https://publications.europa.eu/pl/publication-detail/-/publication/e38e8bb3-867b-11e9-9f05-01aa75ed71a1> [↑](#footnote-ref-58)
58. <https://composite-indicators.jrc.ec.europa.eu/cultural-creative-cities-monitor/> [↑](#footnote-ref-59)
59. <https://www.coe.int/en/web/interculturalcities/cultural-heritage-and-diversity> [↑](#footnote-ref-60)
60. <https://www.coe.int/en/web/culture-and-heritage/-/new-joint-project-the-faro-way-enhanced-participation-in-cultural-heritage-> [↑](#footnote-ref-61)
61. <https://publications.europa.eu/pl/publication-detail/-/publication/b8837a15-437c-11e8-a9f4-01aa75ed71a1> [↑](#footnote-ref-62)
62. <https://ec.europa.eu/culture/sites/culture/files/library/documents/staff-working-document-european-agenda-culture-2018.pdf> [↑](#footnote-ref-63)
63. <https://ec.europa.eu/culture/news/call-applications-cultural-heritage-forum_en> [↑](#footnote-ref-64)
64. <https://www.consilium.europa.eu/media/39209/190416-bucharest-declaration-on-the-role-of-culture-in-building-europes-future.pdf> [↑](#footnote-ref-65)
65. [https://www.consilium.europa.eu/media/39209/190416-bucharest-declaration-on-the-role-of-culture-in-building-europes-future.pdf](https://www.consilium.europa.eu/media/39209/190416-bucharest-declaration-on-the-role-of-culture-in-building-europes-future.pdf%20) [↑](#footnote-ref-66)
66. Posiedzenie Komisji Kultury i Edukacji z dnia 2 kwietnia 2019 r., [https://europarl.europa.eu/elive/pl/committees/video?event=20190402-0900-COMMITTEE-CULT](http://europarl.europa.eu/elive/pl/committees/video?event=20190402-0900-COMMITTEE-CULT) [↑](#footnote-ref-67)